

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение Иркутской области  
«Чунский многопрофильный техникум»

**ПРОГРАММА**

**ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

учебной дисциплины

**ОУД.01 Литература**

специальность

23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Форма обучения – очная.  
Срок обучения: 3 года 10 мес.  
общее образование (9 кл.)  
уровень образования: основное

р.п. Чунский  
2018 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ, далее – Программа) учебной дисциплины Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Иркутской области «Чунский многопрофильный техникум»

Разработчик: Соболева З.В., преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>14</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>16</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

## **1.1 Область рабочей программы**

Программа является частью Образовательной программы среднего образования (далее – СПО) специальность 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта

## **1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл и относится к базовым дисциплинам.

## **1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- Работать с планом, кратко и точно отвечать на вопросы.
- Уметь выделять главные мысли, делать выводы, приводить примеры, сравнивать с современностью.
- Уметь следить за логикой изложения.
- уметь пользоваться словарем, объяснять значение слов, отдельных мыслей;
- уметь работать с дополнительной литературой, подбирать нужный материал для сочинения, самостоятельной, творческой работы;
- уметь подбирать эпиграф к теме;
- знать значимость данного предмета, уметь использовать полученные знания для совершенствования духовного роста человека;
- уметь оценивать события, высказывать свою точку зрения, отстаивать, подтверждая вескими доводами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать (понимать):

- Основные разделы программного материала по литературе.
- Краткие сведения о жизни и творчестве писателей-классиков.
- Знать содержание изучаемых произведений.
- Знать, какой литературой можно воспользоваться в процессе работы над темой.
- Необходимо усвоить общие теоретические понятия.
- Знать хронологию происходящих событий литературной жизни.
- Знать авторов и название литературных произведений.
- Знать новые слова, использовать их в своей речи.
- Знать нормы, порядок и другие правила единого государственного экзамена.
- Понимать авторскую позицию и свое отношение к ней.
- Понимать изложение сочинений, творческих работ, рефератов.
- Понимать роль художественных образов литературных произведений.

## **1.4. Количество часов на основании программы учебной дисциплины**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося – 171 час.,  
аудиторная- 114 часов; самостоятельная учебная работа – 57 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	171
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	114
Практические работы	9
Самостоятельная учебная работа	57
Итоговая аттестация в форме Экзамен	

## 2.2. Тематический план учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Введение	1	Литература как искусство слова. Взаимодействие русской и западно-европейской литературы. <b>Практическая работа №1</b> Самобытность русской литературы	1	2
Раздел 1	<b>Русская литература 19 века</b>			
Тема 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.	<b>Содержание учебного материала</b>			
	2	Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века. Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Р.Г. Державин, В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков	1	2
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837)	<b>Содержание учебного материала</b>			
	3	А.С. Пушкин: личность, судьба, этапы творческого пути (с обобщением ранее изученного) <b>Практическая работа №2</b> Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Романтическая лирика поэта периода южной и михайловской ссылок.	1	2
	4	<b>Практическая работа №3</b> Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина Философская лирика А.С. Пушкина.	1	2
	5	<b>Практическая работа №4</b> «Петербургская повесть» А.С. Пушкина «Медный всадник». Образ Петра I. Проблема государства и личности.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>		3	
	1-3	Подготовка доклада, сообщения на заданную тему по творчеству А.С. Пушкина.	3	
Тема 1.3	<b>Содержание учебного материала</b>			

<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814-1841)</b>	6	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, этапы творческого пути. <b>Практическая работа №5</b> Молитва как «жанр» в лирике М.Ю.Лермонтова	1	2
	7	Философские мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема жизни и смерти (с обобщением ранее изученного) <b>Практическая работа №6</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1	2
	<b>Самостоятельная работа:</b>			
	3-9	Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова	6	
<b>Тема 1.4</b> Николай Васильевич Гоголь (1809-1852)	<b>Содержание учебного материала</b>			
	8	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Народная фантастика в ранних романтических произведениях. Героическое и комическое в сборнике «Миргород». Проблематика и поэтика комедии «Ревизор».	1	2
	9	<b>Практическая работа №7</b> Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	2
	10	Н. В. Гоголь. «Портрет». Проблематика и поэтика повести. Ее место в сборнике «Петербургские повести».	1	2
	11	<b>Контрольная работа № 1.</b>	<b>1</b>	
		<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>6</b>	
	10-15	Исследование и подготовка доклада «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя»		2
<b>Раздел 2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.</b>			
	12	Обзор русской литературы 2 половины 19 века: основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики. Мировое значение русской классической литературы.	1	2
<b>Тема 2.1</b> Александр Николаевич Островский (1823-1886)	13	А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве. «Отец русского театра». <b>Практическая работа №8</b> Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1	2

	14	<b>Практическая работа №9</b> Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»..	1	2
	15	Протест Катерины против «темного царства». Духовное самосознание Катерины. Нравственная проблематика пьесы.	1	2
		<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>4</b>	
	16-19	«Экранизация произведений А.Н. Островского»		
<b>Тема 2.2</b> И.А. Гончаров (1812-1891)	16	<b>Практическая работа №11</b> И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	1	2
	17	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1	2
	18	<b>Практическая работа №12</b> Анализ сна Обломова	1	2
	19	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе <b>Практическая работа №13</b> Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина».	1	2
		<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>6</b>	
	20-25	Исследования и подготовка рефератов на одну из заданных тем по творчеству И.А. Гончарова по выбору. 6 часов		2
<b>Тема 2.3</b> Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883)	20	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1	2
	21	<b>Практическая работа №14</b> Психологизм творчества Тургенева. Тема любви (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»)	1	2
	22	И. С. Тургенев — создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя. История создания и идейно-художественное своеобразие романа «Отцы и дети».	1	2
	23	<b>Практическая работа №15</b> Духовный конфликт поколений и мировоззрений в романе «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Понятие нигилизма.	1	2



	24	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сторонники и противники Базарова.	1	2
	25	<b>Практическая работа №16</b> Любовь в романе «Отцы и дети». Сцена прощания. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1	2
		<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>4</b>	
	26-29	Сочинение на тему: «В чём заключается современность романа «Отцы и дети?»»		
<b>Тема 2.4</b> Николай Гаврилович Чернышевский (1828-1889)	27	Н. Г. Чернышевский. Жизнь, творчество, эстетические взгляды. Роман «Что делать?». Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа	1	2
	28	<b>Практическая работа №18</b> Роман «Что делать?». Структура романа. Система образов. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий, утопий в художественной структуре романа 4 сон Веры Павловны. Чтение и анализ.	1	2
		<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>4</b>	
	30-33	Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»»		
<b>Тема 2.5</b> Николай Семенович Лесков (1831-1895)	29	<b>Практическая работа №19</b> Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.	1	2
	30	«Очарованный странник»: поэтика названия, особенности жанра. Внешняя и духовная биография Флягина. Композиция, язык рассказа	1	2
<b>Тема 2.6</b> Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826-1889)	31	М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (обобщение ранее изученного).	1	2
	32	<b>Практическая работа №21</b> М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников.	2	
		<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>2</b>	
	34-35	Анализ сказок «Коняга», «Медведь на воеводстве»		2

Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский	33	<b>Практическая работа №22</b> Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1	2
	34	<b>Практическая работа №23</b> История создания романа «Преступление и наказание». «Маленький человек» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	2
	35	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	2
	36	<b>Практическая работа №24</b> Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. «Двойники» Раскольникова	2	2
	37	<b>Практическая работа №25</b> Анализ снов Раскольникова и их художественная роль.	1	2
	38	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Сопоставление Раскольникова и Сони Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	1	2
	39	<b>Контрольная работа № 2</b>	1	2
Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой (1828-1910)	40	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	2
	41	<b>Практическая работа №26</b> Правда о войне в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.	1	2
	42	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра романа-эпопеи. Образ автора в романе	1	2
	43	<b>Практическая работа №27</b> Жизненные искания Андрея Болконского	1	2
	44	Жизненные искания Пьера Безухова	1	2
	45	Женские образы в романе «Война и мир»	1	2

		<b>Практическая работа №28</b>		
	46	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева		2
		<b>Практическая работа №29</b>		
	47	Кутузов и Наполеон: сопоставительный анализ образов		2
	48	<b>Контрольная работа № 3</b> По творчеству Л.Н. Толстого.	1	2
		<b>Самостоятельная работа.</b>	<b>1</b>	
	38-41	Исследование и подготовка сообщения на одну из тем по выбору «Наташа Ростова-любимая героиня Толстого», «Мой Толстой», Мои любимые страницы романа «Война и мир».		2
<b>Тема 2.9</b> Антон Павлович Чехов ( 1860-1904)	49	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 1880-х гг. Проблемы рассказов А. П. Чехова 1890-х гг. Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	1	2
	50	<b>Практическая работа №31</b> А. П. Чехов. «Вишневый сад»: история создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда	1	2
	51	Пьеса «Вишневый сад». Место вишневого сада в системе образов пьесы. Символический смысл названия	1	2
	52	<b>Контрольная работа № 4</b>	1	2
<b>Раздел 3.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
		<b>Поэзия второй половины 19 века</b>		
<b>Тема 3.1</b> Федор Иванович Тютчев (1803-1873)	53	<b>Практическая работа №32</b> Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Тени сизые смешались...», «Полдень», «День и ночь», «Осенний вечер», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа — Сфинкс...» <b>Практическая работа №33</b> Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Тема России в его творчестве. Человек и история в лирике поэта. Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и как «поединок роковой».	1	2

<b>Тема 3.2</b> Афанасий Афанасьевич Фет (1820- 1892)	54	<b>Практическая работа №34</b> А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Философия красоты. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др <b>Практическая работа №35</b> Любовная лирика Фета и ее утонченно чувственный психологизм. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета	1	2
<b>Тема 3.3</b> Алексей Константинович Толстой (1817-1875)	55	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Против течения», «Государь ты наш батюшка». <b>Практическая работа №36</b> Природа и любовь в лирике А. К. Толстого. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена береза...», «Ты не спрашивай, не распытывай...». Романсы на стихи Толстого.	1	2
<b>Тема 3.4</b> Николай Алексеевич Некрасов (1821-1878)	56	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Забывтая деревня» и др.	1	2
	57	<b>Практическая работа №37</b> Н. А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Праздник жизни — молодости годы...», «Сеятелям», «О Муза! я у двери гроба...»	1	2
	58	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка» <b>Практическая работа №38</b> Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта.	1	2
	59	<b>Контрольная работа № 5</b>	1	
		<b>Самостоятельная работа.</b>	4	
	42- 45	Исследование и подготовка доклада «Мой любимый поэт второй половины 19 века»		2

<b>Раздел 4.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
		<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		
	60	Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	1	2
<b>Тема 4.1</b> Русская литература на рубеже веков Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)	61	<b>Практическая работа №40</b> Жизнь и творчество Ивана Алексеевича Бунина (с обобщением изученного) . <b>Практическая работа №41</b> Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И. А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»	1	2
	62	<b>Практическая работа №42</b> «И в этом — весь Бунин» (А. Н. Архангельский). Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Цикл рассказов «Темные аллеи»	1	2
<b>Тема 4.2</b> Александр Иванович Куприн (1870-1938)	63	Этапы жизни и творчества А. И. Куприна. Художественный мир рассказа «Гранатовый браслет». Проблематика, сюжетно-композиционные особенности, система образов	1	2
	64	<b>Практическая работа №43</b> «Гранатовый браслет». Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	1	2
<b>Тема 4.3.</b> Серебряный век русской поэзии	65	Особенности русского символизма как модернистского течения. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Истоки, рабочая программа акмеизма. Манифесты футуризма.	1	2
<b>Тема 4.4</b> Максим Горький (1868-1936)	66	<b>Практическая работа №44</b> Жизнь и творчество Максима Горького (Алексея Максимовича Пешкова). Обзор. Герои ранних рассказов Горького. Романтический пафос и суровая правда в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».	1	2
	67	Социально-философская драма М. Горького «На дне». «Три правды» в пьесе Горького «На дне».	1	2
<b>Тема 4.5</b>	68	<b>Практическая работа №45</b> Александр Блок: судьба и творчество. «Стихи о Прекрасной	1	2

Александр Александрови ч Блок (1880- 1921)		Даме». Тема России в поэзии Александра Блока.		
	69	Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция. Символические образы. Язык поэмы.	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5</b>	
	46- 50	Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С. Пушкина и А.А. Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока» по выбору.		2
	70	<b>Контрольная работа № 6 Тест</b>	1	
<b>Раздел 5</b>		<b>Содержание учебного матери</b>		
		<b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b>		
	71	Особенности русской литературы 20-х г.г. XX века. Обзор.	1	2
<b>Тема 5.1</b> Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930)	72	<b>Практическая работа №46</b> Маяковский: Жизнь и творчество. Ранняя лирика поэта	1	2
	73	Маяковский и революция. Выражение авторской позиции в произведениях периода 1917-1921 гг <b>Практическая работа №47</b> Сатирическая лирика и драматургия Маяковского	1	2
		<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>5</b>	
	51- 55	Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада) «Музыка революции в творчестве М.Маяковского»		2
<b>Тема 5.2</b> Сергей Александрови ч Есенин (1895-1925)	74	Жизнь и творчество С.А. Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1	2
	75	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина <b>Практическая работа №48-49</b> Анализ стихотворений С. А. Есенина	1	2
		<b>Самостоятельная работа</b>	<b>5</b>	
	56- 57	Исследование и подготовка доклада «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»		2
<b>Тема 5.3</b> Александр Александрови	76	Жизнь и творчество А.А. Фадеева. (Обзор).	1	2
	77	Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров.	1	2

ч Фадеев (1901-1956)		<b>Практическая работа №50</b>		
<b>Раздел 6</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
		<b>Особенности развития литературы 1930-х-начала1940-х годов</b>		
	78	<b>Практическая работа №51</b> Литература 30-х годов (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.	2	2
<b>Тема 6.1</b> Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)	79	Жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой. <b>Практическая работа №52</b> Уникальность поэтического голоса	2	2
<b>Тема 6.2</b> Осип Эмильевич Мандельштам (1891-1938)	80	О.Э. Мандельштам: время, личность, творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи	1	2
<b>Тема 6.3</b> Исаак Эммануилович Бабель (1894-1940)	81	Биография и творческий путь И.Э. Бабеля (Обзор) <b>Практическая работа №56</b> И.Э. Бабель «Конармия». Трагическая правда о Гражданской войне.	1	2
<b>Тема 6.4</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)	82	Жизнь и творчество Михаила Афанасьевича Булгакова (с обобщением ранее изученного)	1	2
	83	Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. <b>Практическая работа №57</b> Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе	2	2
	84	<b>Практическая работа №58</b> Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита	1	2
	85	«Мастер и Маргарита» апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака	1	2
	86	<b>Практическая работа №59</b> Анализ эпизодов романа.	1	
<b>Тема 6.5</b>	87	Сведения из биографии А.Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Тема русской	1	2

Алексей Николаевич Толстой (1883-1945)		истории в творчестве писателя.		
	88	<b>Практическая работа №60</b> Роман А.Н. Толстого «Петр 1». Обзор (с чтением и анализом фрагментов).	1	2
<b>Тема 6.6.</b> Михаил Александрович Шолохов (1905-1984)	89	Жизнь и творчество Михаила Александровича Шолохова. <b>Практическая работа №61</b> «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	2	2
	90	<b>Практическая работа №62</b> «Мысль семейная» в романе Шолохова «Тихий Дон». Женщина как хранительница семейного тепла.	1	2
	91	<b>Практическая работа №63</b> Картины гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон» Становление характера Григория Мелехова через призму событий Гражданской войны. Образ Григория Мелехова	1	2
	92	Роман «Тихий Дон»-широкое эпическое полотно о судьбе народа в эпоху революций и Гражданской войны (обобщающий урок)	1	2
	93	<b>Контрольная работа № 7. Сочинение</b>	1	
<b>Раздел 7.</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		
		<b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>		
	94	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Литература первых последних лет.	1	2
<b>Тема 7.1</b> Анна Андреевна Ахматова (1889-1966)	95	Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Ахматовой <b>Практическая работа №65</b> . Трагическое звучание «Реквиема» А. Ахматовой	1	2
<b>Тема 7.2</b> Борис Леонидович	96	Жизнь и творчество Бориса Пастернака (обзор). Философская глубина раздумий в стихотворениях поэта <b>Практическая работа №67</b>	2	2



Пастернак (1890-1960)				
<b>Раздел 8.</b>		<b>Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		
<b>Тема 8.1</b> Творчество писателей- прозаиков в 1950-1980-е годы	97	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте культуры. Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков.	1	2
	98	Исследование природы подвига и предательства, анализ поведения человека в экстремальной ситуации в повести В. Быкова «Сотников». <b>Практическая работа №69</b>	2	2
	99	<b>Практическая работа №70</b> Изображение жизни советской деревни в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	1	2
	100	<b>Практическая работа №71</b> «Прощание с Матерой». Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Образ Дарьи Пинигиной.	1	2
<b>Тема 8.2</b> Творчество поэтов в 1950- 1980-е годы	101	<b>Практическая работа №72</b> Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики. Николай Рубцов. Авторская песня, ее место в развитии литературного процесса. Поэзия Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого	1	2
<b>Тема 8.3</b> Александр Трифонович Твардовский (1910-1971)	102	<b>Практическая работа №73</b> А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Лирика: размышление о настоящем и будущем Родины.	1	2
<b>Тема 8.4</b> Александр Исаевич Солженицын (1918-2008)	103	<b>Практическая работа №75</b> А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для человека.	1	2
	104	<b>Практическая работа №77</b> Нравственные проблемы рассказа «Матренин двор».	1	2

		Особенности композиции и временного пространства рассказа. Образ праведницы.		
<b>Тема 8.5</b> Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)	105	<b>Практическая работа №78</b> Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Мотив духовного падения в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»	1	2
	106	<b>Практическая работа №79</b> Чтение и анализ эпизодов пьесы «Утиная охота»	1	2
	108	<b>Контрольная работа № 8</b> Сочинение	2	2
<b>Раздел 6</b> Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов		<b>Содержание учебного материала</b>	2	
		<b>Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		
	109	<b>Практическая работа №81</b> Основные направления и темы литературы русского зарубежья. Первая и вторая волна эмиграции русских писателей. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР.	1	2
<b>Раздел 7</b> Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов		<b>Содержание учебного материала</b>		
		<b>Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>		
	110	<b>Практическая работа №82</b> Литература на современном этапе Проза Т. Толстой. «Рассказы». Литература постреализма. В Пелевин «Омон-Ра», «Желтая стрела». «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова .	2	2
	111	Поэзия Иосифа Бродского <b>Практическая работа №84</b>	1	2
	112	<b>Практическая работа №85</b> <b>Контрольная работа № 9</b> Итоговая	1	2
	113- 114	<b>Экзамен</b>	2	2
			<b>171</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по разделам;
- другое необходимое оборудование.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- телевизор

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Основные источники:**

Литература XIX века

1. Русская литература XIX века (ч. 1, 2) 10 кл – М, 2014.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в (ч. 1, 2) 10 кл – М, 2015.
3. Русская литература XIX века (ч. 1, 2, 3) 10 кл. Программа под редакцией Обернихиной Г.А. – М, 2014.
4. Практикум. Учебное пособие под редакцией Г.А. Обернихиной – М, 2015.
5. Примерная программа учебной дисциплины. Литература. Для профессий начального профессионального образования и специальностей среднего профессионального образования. Москва. 2015.

##### **Интернет-ресурсы**

-[www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) – сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

-[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) – универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

-[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

-<http://spravka.gramota.ru> – Справочная служба русского языка.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, сочинений, индивидуальных заданий, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
Уметь воспроизводить содержание литературного произведения.	Наблюдение за действиями учащихся в процессе работы на уроке.
Анализировать художественное произведение, эпизод, сцену изученного произведения.	Наблюдение за действиями учащихся в процессе устных и письменных работ.
Определять род и жанр произведения.	Опрос, беседа, оценка ответов.
Выявлять авторскую позицию.	Самостоятельная работа.
Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному.	Контрольная работа, домашняя работа.
Писать рецензии на прочитанные произведения, писать сочинения, творческие работы.	Практическая работа, творческая работа.
Знания, понимание:	
Содержание изученных литературных произведений.	Опрос, тестирование.
Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	Письменная работа.
Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.	Тестирование, сочинение, блиц-опрос.
Основные теоретико-литературные понятия.	Итоговое тестирование.

**Приложение**

**ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

<i>Содержание обучения</i>	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)</i>
<b>Введение</b>	Аудирование, участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	-Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>	-Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
<b>Поэзия второй половины XIX века</b>	-Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
<b>Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>	-Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление

	<p>плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p><b>Особенности развития литературы 1920-х годов</b></p>	<p>-Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом</p>
<p><b>Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</b></p>	<p>-Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
<p><b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p>-Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста, написание сочинения</p>
<p><b>Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов</b></p>	<p>-Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p>
<p><b>Русское литературное зарубежье 1920 – 1990 годов (три волны эмиграции)</b></p>	<p>-Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.</p>

<b>Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х</b>	-Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений
--	---